

Rudolf **Matz**
osnovna glazbena škola



Donacijski koncert

učitelja
Osnovne glazbene škole
Rudolfa Matza
Zagreb

„Učitelji Matza za Ukrajinu“



Mala dvorana
KD Vatroslav Lisinski
Trg Stjepana Radića 4

četvrtak, 21. ožujka 2024. god.
u 19:30 sati

Svojom **donacijom**
podržavate

donacijski koncert učitelja
Osnovne glazbene škole
Rudolfa Matza

*Sredstva će (dogovorno sa
Ukrajinskom zajednicom grada
Zagreba) biti uplaćena
Udrugi „Dobro dobrim“
koja dostavlja pomoć Ukrajini*

[Veza na mrežnu stranicu
udruga "DOBRO DOBRIM"](#)



1. M. Skorik: A. Piazzolla:	Melodija Libertango	izvodi: Accoquartet – kvartet harmonika <i>Maja Bandalović, prof.</i> <i>Anamarija Nerad, prof.</i> <i>Tanja Bandalović, prof.</i> <i>Ivana Črnjak, prof.</i>
2. P. Bonneau:	"Caprice" u obliku valcera <i>(franc. Caprice en forme de valse)</i>	izvodi: Nikola Hrković, prof. – saksofon
3. G. Fauré:	Poslije sna, op. 7, br. 1	izvode: Marta Stanec, prof. – violina Ana Grbac, prof. – klavir
4. M. Ravel:	Couperinov grob - <i>Forlane</i>	izvodi: Lidija Jeličić, prof. – klavir
5. J. Rodrigo:	Invokacija i ples	izvodi: Nikolina Ljubić, prof. – gitara,
6. ukr. narodna: <i>obr. M Leontovič:</i>	Ščedryk	
A.Kos-Anatoljskij: <i>riječi: I. Franko</i>	Djevojko slatka, mala poput zrna	
ukr. narodna: <i>obr. O. Tokar:</i>	Ej, sokoli	izvodi: Ansambli Ukrajinske zajednice Grada Zagreba „Ščedryk“
ukr. narodna: <i>obr. O. Tokar:</i>	U magli	dirigent: Elena Konovalova Štefanić, prof.
7 C. Debussy:	Mala suita za klavir – četveroručno	izvode: Paula Ropuš, prof. – klavir Iva Ivanković, prof. – klavir
8.M. Lisenko:	Sjeta (Elegija) – za violončelo i klavir, op.39	izvode: Olena Kryvoshei, prof. – vccelo Dino Kalebota, prof. – klavir
9. G. Enescu:	Legenda	izvode: Ivan Đuzel, prof. – truba Lucija Dogan, prof. – klavir
10.B. Bersa:	Sonata u f-molu, op. 20	izvodi: Paula Ropuš, prof. – klavir
11. J. Ibert:	Dva interludija	izvode: Matea Vušković, prof. – flauta Nikola Hrković, prof. – saksofon Dino Kalebota, prof. – klavir

Koncertni

Svojim ponašanjem na školskim nastupima i drugim koncertima iskazujemo svoje poštovanje prema izvođačima koji su za tu prigodu uložili ogroman trud.

To ćemo najbolje učiniti držeći se općih načela:

- na nastupe i koncerte ne kasnimo. Ako nam se ipak dogodi, u dvoranu ulazimo između točaka za vrijeme pljeska i u tišini potražimo najbližu slobodnu stolicu
- prije koncerta UVIJEK isključimo mobitel, a na kamerama i fotoaparatom zvuk
- za vrijeme koncerta ne ometamo izvođače šaputanjem, smijehom ili šuškanjem
- za svaki koncert si moramo uzeti vremena kako bi ga poslušali do kraja poštujući na taj način sve izvođače
- djecu koja još ne mogu mirno sjediti i pratiti događanja na pozornici bolje je ostaviti kod kuće
- kod višestavačnih skladbi, između stavaka ne plješćemo.

Tako će nam svima zajednički doživljaj koncerta ostati u lijepom sjećanju.

